

I - Socrate

A] À la question, « Qu'est-ce que le beau ? », l'interlocuteur de Socrate, Hippias, répond : « Sache bien, s'il faut dire vrai, que le beau, c'est une belle jeune fille ! ».

*Que peut-on dire de la réponse d'Hippias à la question de Socrate ?*

B] *Que veut dire Socrate lorsqu'il affirme qu'il sait qu'il ne sait rien ?*

C] Socrate se compare à un taon attaché au flanc d'un cheval un peu mou. *Expliquez cette comparaison.*

D] *Quel effet produit Socrate sur ses interlocuteurs ? Comment produit-il cet effet ?*

II - Texte de Pierre Hadot

A] *Qu'est-ce que faire l'exégèse d'un texte ?*

B] 1°) Définissez : « spéculation », « une pratique ».

2°) *Comment la distinction spéculation/pratique peut-elle être utilisée pour comprendre le texte suivant ?*

*Justifiez votre réponse en montrant comment les définitions que vous avez apprises s'appliquent à ce texte.*

« [Ceux qui consacrent beaucoup de temps à la recherche des savoirs] ne savent pas le chemin pour se rendre au lieu de l'assemblée, ni où se trouve le tribunal, le Conseil, ni un autre lieu où la Cité s'assemble en commun ; lois et décrets, que ce soit au moment où ces assemblées en parlent, ou une fois promulgués, ne frappent ni leur vue ni leur ouïe ; les efforts des partis pour s'assurer les magistratures, leurs réunions, les repas, les fêtes qu'ils organisent [...] même en rêve cette activité ne leur vient pas à l'esprit. [...]

Ce n'est même pas pour le plaisir d'être tenu en haute estime, qu'il[s] s'en désintéresse[nt] : [...] [leur] pensée, qui tient tout cela pour peu de chose et même pour rien, en éprouve du dédain, elle qui vole en tout sens [...], explorant enfin sous tous ses aspects la nature entière de chacun des êtres en général, sans s'abaisser elle-même vers rien de ce qui l'environne. »

PLATON, *Théétète*, 173d-174a

C] 1°) Définissez : « abstrait », « concret ».

2°) *Montrez comment la définition que vous avez apprise de la distinction abstrait/concret s'applique dans les cas suivants :*

a - « C'est là ce qui s'appelle avoir la pensée abstraite : ne voir dans l'assassin rien d'autre que cette qualité abstraite qu'il est un assassin et détruire en lui, à l'aide de cette simple qualité, tout le reste de son humanité. »

HEGEL, *Wer denkt abstrakt ?*

b - « la forme reste abstraite, c'est-à-dire ne désigne aucun objet matériel, mais est un être totalement abstrait. À cette catégorie d'êtres purement abstraits, doués d'une vie propre en tant que tels, [...] appartiennent le carré, le cercle, le triangle, le losange, le trapèze et les innombrables autres formes, de plus en plus compliquées et qui n'ont pas de définition mathématique. Toutes ces formes sont citoyennes, égales en droit, du royaume de l'abstrait. »

KANDINSKY, *Du spirituel dans l'art*, B VI, éd. folio p.119

c - « Ici apparaît un thème cher à tous les régimes forts : l'assimilation de l'intellectualité à l'oisiveté, l'intellectuel est par définition un paresseux, il faudrait le mettre une bonne fois au boulot, convertir [son] activité [...] en un travail concret. »

Roland BARTHES, *Mythologies*, "Poujade et les intellectuels", éd. Points, p.172

D] *Reconstruisez le raisonnement par lequel Pierre Hadot tente de prouver que la philosophie constitue quelque chose de concret*

E] *Recopiez et complétez sur votre feuille :*

Un document authentique, c'est .....

Une histoire authentique, c'est .....

La notion d'authenticité est donc liée à la notion de .....

On peut ainsi définir un état de vie authentique comme .....

F] *Définissez les notions de paix intérieure et de liberté intérieure à partir de la notion de désir*

G] *Quel est l'intérêt philosophique du texte de Pierre Hadot sur la conception stoïcienne de la philosophie ?*